

I PRIMI
MAESTRI DEL
FANTASTICO



The
CLASSICS
COLLECTION

DISTOPIE E MONDI INCREDIBILI

Con il progredire della scienza e della tecnologia, alcuni scrittori visionari dell'epoca si posero delle domande sulle conseguenze di questi cambiamenti così sconvolgenti. E trovarono le risposte nell'orrore e nel fantastico.

FANTASIE SCIENTIFICHE

La scienza, con le sue promesse e i suoi pericoli, è sempre stata presente nell'opera del padre della narrativa scientifica H.G. Wells, sotto forma di distopie - *La macchina del tempo*, *La guerra dei mondi* - o come fattore scatenante di terrificanti conseguenze - *L'uomo invisibile*, *L'isola del Dr Moreau*.

Per Robert L. Stevenson fu l'occasione per esplorare la parte oscura della psiche in *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde*.

E Arthur Conan Doyle fece di un eccentrico scienziato, il professor Challenger, il protagonista de *Il mondo perduto*.

MOSTRI QUASI UMANI

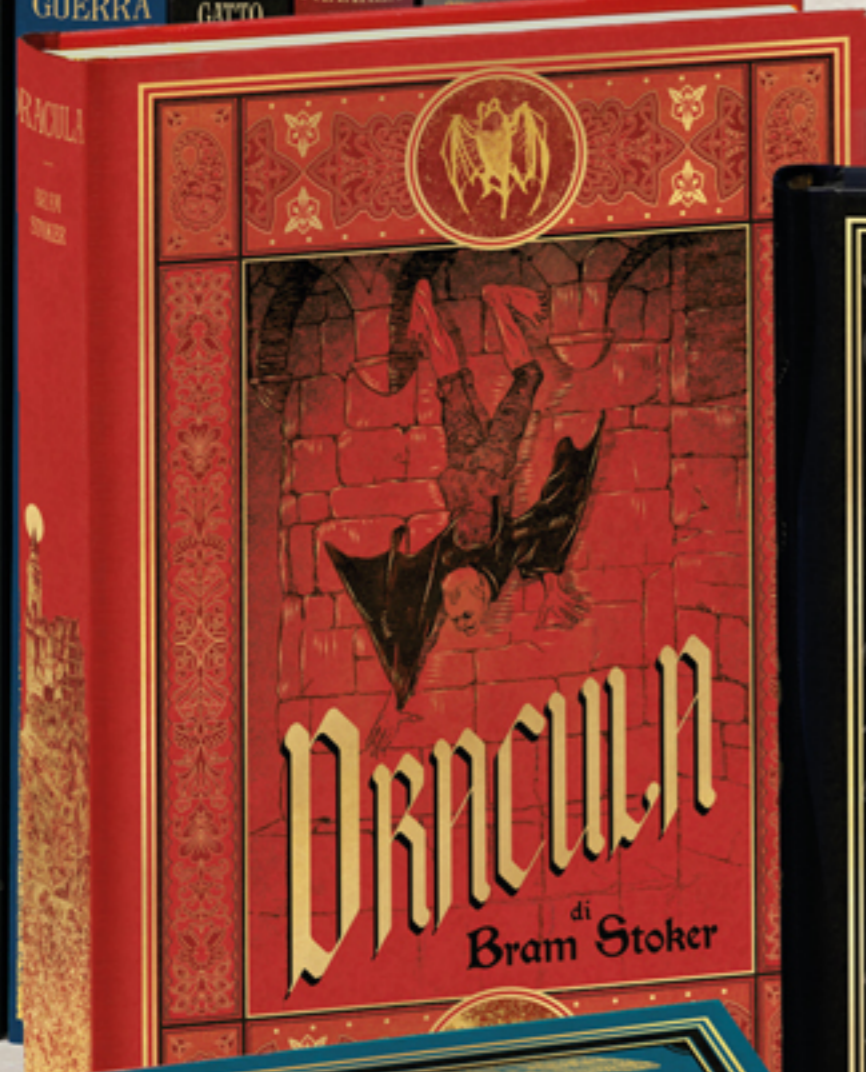
L'opera fondante della letteratura fantastica è, senza dubbio, *Frankenstein*.

La creazione immortale di Mary Shelley ha in sé il mostro per eccellenza, sebbene si tratti di un mostro tormentato da desideri e pulsioni umane. Bram Stoker seguì la traccia di Shelley e ideò una creatura capace, nonostante tutto, di provare amore: *Dracula*.



I MILLE VOLTI DEL TERRORE

Il terrore permette di esplorare le paure profonde dell'individuo mettendole a confronto con una realtà che le supera. Fu il percorso artistico scelto da pionieri come Edgar Allan Poe, autore de *Il gatto nero*, *La caduta della Casa Usher* e altri racconti indimenticabili intrisi di follia. O quello di H.P. Lovecraft, che in titoli come *Le montagne della follia* sviluppò una propria personale mitologia popolata da oscure divinità venute dallo spazio.



TESORI DEL FANTASTICO

UNA BIBLIOTECA DEL XIX SECOLO

L'esordio della letteratura fantastica provocò una vera e propria esplosione dell'interesse nei confronti dei libri. Gli editori si lanciarono alla conquista del lettore ed ebbe inizio un'autentica Età dell'Oro dell'illustrazione e della rilegatura. Questa collezione si ispira alle preziose edizioni dell'epoca.



LA DECORAZIONE COME MOTIVO DISTINTIVO.

Motivi grafici sempre diversi ispirati al modernismo, all'Art Déco o al movimento Arts & Crafts caratterizzano ogni libro in modo unico.

L'ORO, SEGNO DI CLASSICA ELEGANZA. L'elemento che contraddistingue la produzione dell'epoca è la stampa in oro. La troviamo applicata ai fregi, ai titoli, ai dorsi...

COLORI E CARATTERI TIPOGRAFICI. I rossi, i verdi, gli azzurri e i colori della terra si alternano nelle copertine, abbinati alle eleganti combinazioni tipografiche dei titoli.

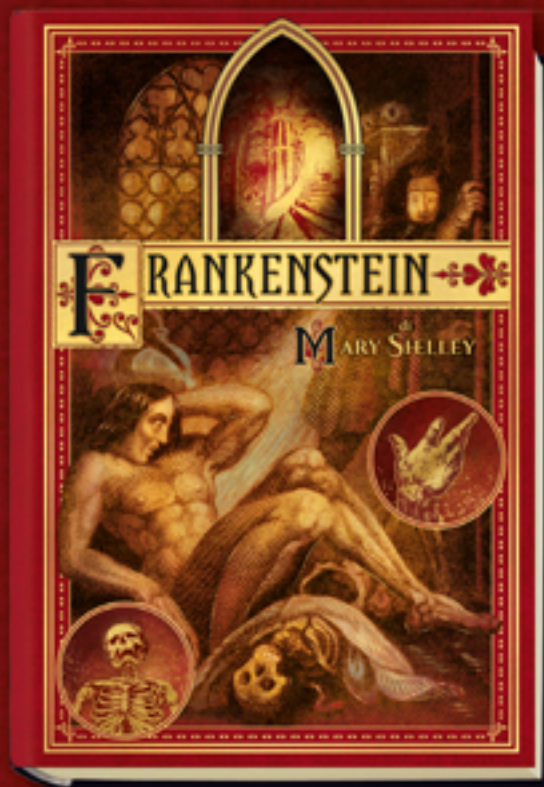
OGNI USCITA, UN NUOVO GIOIELLO

Le copertine della nostra collezione si distinguono per le preziose illustrazioni classiche dell'opera, rendendo ogni libro un vero gioiello della letteratura fantastica.

Dracula, per esempio, presenta la magnifica immagine di copertina della prima edizione del 1901.



Tra due settimane in edicola



**SECONDA
USCITA**
Mary Shelley
Frankenstein

€ 11,99*

Uscite successive

Bram Stoker
Dracula



Edgar Allan Poe
Il Gatto Nero



H.G. Wells
La guerra dei mondi



RBA www.maestridelfantastico.it



*La collezione è composta da 50 uscite. Prezzo della prima uscita € 2,99. Dalla seconda uscita e per tutte le successive prezzo € 11,99 (salvo variazione dell'aliquota fiscale). L'editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'opera e/o i prodotti allegati. Qualsiasi variazione sarà comunicata nel rispetto delle norme vigenti previste dal codice del consumo (D.lgs 206/2005). ©2023 RBA ITALIA S.r.l.